Film-cinema

Vedetele în fața obiectivului

Frumusețea nu constă exclusiv în puritatea sau în armonia trăsăturilor obrajilor. Totul constă în expresia și în flacăra lăuntrică ce le însuflețește.

Aceasta e cel puțin părerea unui expert în materie, Robert Richee, care de mulți ani are ca singură ocupație, în studiourile „Secolul al XX-lea" din Hollywood, să fotografieze pe artiști în cursul fiecărei producții.

— Nu mă preocup, spune el, de a ști dacă o femee e frumoasă sau dacă un bărbat e chipeș; mă silesc numai să fixez pe placa sensibilă caracterul chipului lor; caut expresia. Dacă nu reușesc, fotografia pe care o voiu obține va fi banală și lipsită de interes. Dealtminteri, toate făpturile omenești sunt deosebite, fiecare posedă o personalitate care trebue să ști s'o desprinzi.

Madeleine Carroll, vedeta filmului „Lloyds of London",

MADELEINE CARROLL

e una din făpturile cele mai interesante pe cari le-am întâlnit vreodată. E micuță, vioaie, sclipitoare de inteligență. Trăsăturile sale se însuflețesc și răsfrâng mereu gândurile ei. Nu e numai frumoasă, ci e și o artistă desăvârșită, atât când interpretează un rol, cât și atunci când pozează în fața fotografului.

„A face portretul Alicei Faye e o plăcere. Totdeauna e bine dispusă, zâmbitoare, gata să urmeze indicațiile ce i se dau; instinctiv găsește o poză grațioasă și naturală, cu varietăți nesfârșite de expresie. E asemenea unui diamant a cărui fiecare fațetă răsfrânge o rază de lumină.

„Dintre toți bărbații pe care i-am fotografiat, Warner Baxter mi-a lăsat amintirea unui om natural. Nu l-am văzut nici odată uitându-se în oglindă înainte de a poza. Nu caută atitudinile; le ia spontan. Am putut face din el portrete „adevărate".

„Loretta Young e pur și simplu admirabilă. Ochii ei sunt nespus de expresivi și citești în ei, ca într'o carte, gândul și caracterul marei artiste.

„Victor Mc Laglen e tumultuos. Nu poate sta locului, figura lui, foarte mobilă, ia în câteva secunde, expresiile cele mai diferite, iar zâmbetul lui deschis, e însuși simbolul voioșiei.

„Cât despre Tyrone Power, noua descoperire a lui Darryl Zannuck, acesta e tocmai antipodul lui Victor Mc. Laglen. Fără îndoială, că, în alte timpuri, actorul acesta ar fi inspirat vechilor maeștri ai picturii, portrete admirabile; simplul joc al luminilor și al umbrelor pune în valoare trăsăturile lui expresive.

„Annabella e simplă, naturală și sinceră; Simone Simon e fermecătoare; Robert Taylor și Henry Fonda posedă amândoi strălucirea tinereții și o blândețe nespusă în priviri.

„Există o chestiune ce se adresează adesea unui fotograf care vede defilând în fața obiectivului său pe artistele cele mai de seamă. „Care e cea mai frumoasă artistă pe care ați fotografiat-o?"

„Ei bine, las altuia mai curagios ca mine, grija de a răspunde. Nu îndrăznesc să mă pronunț".

ADRIENNE AMES

O cruciadă a vedetelor împotriva „siluetei"

Benjamin Hauser, sfetnicul „stelelor" din Hollywood, a început o luptă aprigă împotriva regimurilor ascetice și a artificiilor pe cari le întrebuințează femeile spre a deveni frumoase.

In toate timpurile, sub toate climatele, scopul a fost același: a fi frumoasă. Spre a-și ajunge scopul, toate mijloacele erau bune: peruci, picioare diformate din cauza încălțămintei prea strâmte, corsetele bunicelor noastre, etc., etc. Fiecare femee dorește să fie o Veneră, uitând că frumusețea acestei zeițe era înainte de toate, naturală.

Benjamin Hauser a revoluționat azi Statele Unite prin metoda lui consacrată sănătății și ca atare frumuseții corpului feminin. Stelele din Hollywood pentru cari frumusețea este, firește, un lucru capital, l-au înțeles bine și Joan Crawford, Myrna Loy, Ginger Rogers, Katharine Hepburn și Kay Francis nu s'ar așeza la masă fără să consulte pe Benjamin Hauser în privința menu-ului lor. In acest sens ele au început o campanie înverșunată împotriva vedetelor cu „silueta" exagerată.

Pe de altă parte, Hauser și-a consemnat metoda într'o carte intitulată: „Mâncați spre a fi frumoase" și care cunoaște acum la Hollywood un succes fără precedent.

„Ingerul"

comedie de moravuri inscenată de Ernst Lubitsch

Marlene Dietrich și Ernst Lubitsch. Aceste două nume — cele mai mari ale cinematografului modern — stau alături pe același afiș.

MARLENE DIETRICH

„Ingerul", acesta este noul film al Marlenei Dietrich regisat de Ernst Lubitsch, este o producție de calitate, o realizare plină de spirit, de talent și de inventivitate.

Marlene e o tânără englezoaică îndrăgostită de soțul ei, dar dornică totuși să-și trăiască viața. Incearcă, dar își arde aripile entuziasmului, și în curând se va întoarce la viața burgheză pe care a părăsit-o, fericită că și-a regăsit însfârșit echilibrul.

Ce pregătește „Warner Bros." pentru viitoarea stagiune

Următoarele filme, datorite studiourilor „Warner Bros", vor vedea lumina ecranului în cursul stagiunii viitoare.

„Jucători de cărți" (The Gamblers), în regia lui Max Reinhardt, e un film realizat după nuvela cu același nume a celebrului scriitor rus Dostoiewsky. Filmul e interpretat de Errol Flynn, Bette Davis, Edward G. Robinson și Basil Rathbone.

ERROL FLYNN

Errol Flynn și frații gemeni Billy și Bobby Mauch, vor apare în marele film „Prinț și cerșetor" (The Prince and The Pauper) în regia lui William Keighley, după cunoscutul roman cu același nume al lui Mark Twain.

Errol Flynn va mai apare alături de Kay Francis în filmul „Prin foc și sabie". (Another Dawn). Filmul acesta aduce pe ecran un episod dramatic din luptele dintre Arabi și armata colonială engleză din Irak — ceeace constituie un strălucit omagiu adus eroismului armatei engleze din Asia.

Paul Muni, vigurosul actor american, premiat cu cupa „Volpi" pentru creația sa din „Viața lui Louis Pasteur" va fi revăzut în filmul „Acuz", (The Life of Emile Zola), o transpunere pe ecran a vieții autorului „Les Rougon Macquart". Pentru prima dată în istoria cinematografului, spectatorii vor avea prilejul să vadă defilând pe ecran cele mai importante personalități ale veacului trecut, în frunte cu Georges Clemenceau și Anatole France. „Acuz" este o realizare a rezisorului William Dieterle.

„Prin foc și sabie" este, pe de altă parte, cea mai bună dramă a deșertului din câte s'au realizat până în prezent. Acțiunea dinamică, plină de scene de război, ne amintește în mare măsură „Misiunea Brigăzii 41".

Cea mai populară pereche a Americei Ruby Keeler și George Brent vor apare în filmul „Spionii" (Casino) o realizare a lui Joe May. Warner Baxter deține și el un rol important în acest film.

Joan Blondell, vedeta filmelor „Paradisul dragostei" și „America Melody 1937", va apare alături de Fernand Gravet în filmul „Aventură în Paris" (Romance in Paris). De multă vreme, studiourile americane n'au produs un film atât de amuzant ca acesta. Cunoscutul comic Edward E. Horton apare și el în acest film, realizat de Mervyn Le Roy.

Michael Curtiz, cunoscutul regisor american, care a realizat cele două filme de răsunător succes „Căpitanul Blood" și „Misiunea Brigăzii 41", semnează de astă dată regia unui nou film intitulat „Teroare". (Kid Galahad). Interpreții acestui film sunt Bette Davis și Edward G. Robinson.

Bette Davis va mai apare în regia lui Lloyd Bacon într'un film impresionant intitulat „Femei de noapte". (Marked Woman), Humphrey Bogart creează aci silueta unui magistrat integru.

Din restul distribuției notăm pe Eduardo Cianelli și Mayo Methot, Rosalinde Marguis, Isabel Jewell, Lola Lane și Jane Bryan.

Olivia de Havilland va apare alături de Bryan Aherne în filmul „Un amant celebru". (The Great Garrick). Filmul acesta transpune pe ecran viața romantică a marelui actor Garrick, fost pe vremuri o figură extrem de populară a teatrului englez.

Tot Olivia de Havilland va apare într'o realizare a lui Archie Mayo, intitulată „Gentleman după miezul nopții". (It's love I'm After). Leslie Howard și Bette Davis completează distribuția acestei excelente comedii.

Celebrul cowboy Dick Foran va apare în patru filme: „Primejdie de moarte", „Poteca însângerată", „Țara fără lege" și „Curierul secret". Insușirile lui Dick Foran sunt, după cum se știe, multiple, căci afară de marele său talent dramatic el este și posesorul unei voci minunate.

Beverly Roberts, o nouă vedetă lansată de „Warner Bros", va apare alături de Boris Karloff în două filme „Bandiți în China" (War lord) și „Valea blestemată" o realizare technicoloră a lui William Keighley, cu George Brent în rolul titular.

Dick Powell va apare într'o comedie muzicală intitulată „Singing Marine".

In sfârșit, vom mai vedea câteva filme senzaționale dintre cari cităm: „Oameni după gratii" (San Quentin) cu Humphrey Bogart și Pat O'Brien, „Legiunea neagră" (Black Legion) cu același actor și „Răzbunarea inamicului public". (Public Enemi's Wife), cu Margaret Lindsay în rolul principal, și Insula Păcatelor (Isle of Fury) cu Humphray Bogart și Margaret Lindsay in primele roluri.

Cea mai bună revistă o va prezenta tot „Warner Bros".

Este vorba de „Varsity Show", un film revistă, cum nu s'a mai văzut încă pe ecran. Cele mai cunoscute nume ale ecranului american apar în această producție.

Tot în cursul acestei stagiuni, vom mai vedea „The Perfect Specimen", un film cu Errol Flynn și Joan Blondell, în regia lui Michael Curtiz.

Filmul prezintă o temă foarte originală în care Errol Flynn are o creație dintre cele mai interesante.

JOAN BLONDELL

O căsătorie in lumea filmului

Cunoscuta artistă de cinematograf Mary Pickford, pe care americanii au poreclit-o „mica logodnică", a interpretat deunăzi, cel mai frumos rol al vieții sale, căsătorindu-se cu partenerul ei, chipeșul Buddy Roggers.

Ceremonia, s'a celebrat într'un cadru strict intim, la umbra unui sicomor, din grădina lui Louis Lighton.

Dar, această formulă a „stricteei intimități" înseamnă în limbaj american, că întreg Hollywood-ul a fost prezent.

Mary Pickford, proectase să se căsătorească la vila „Pickfair", (Pikford-Fairbanks) vilă construită în timpul când era căsătorită cu Douglas Fairbanks. Dar Buddy Roggers s'o opus acestei idei, iar artista a găsit că are dreptate.

Astăzi, sub un sicomor, Mary Pickford și Buddy Roggers au repetat „căsătoria", scenă la fel cu aceea a filmului „My Best gue", unul din primele filme pe care acești doi artiști l'au jucat împreună, acum vre-o nouă ani.

După căsătorie, Mary Pickford, a împărtășit câtorva amici, proectele lor de viitor, declarând că Buddy va continua să filmeze, iar ea se va ocupa de producția filmelor.

In ceeace privește vechiul „Pickfair", artista e decisă ca vila în care a cunoscut bucurii și neplăceri să fie transformată într'o casă de odihnă pentru artiștii bătrâni și săraci.

Harold Lloyd reapare

„El" face abia la doi ani un film. De doi ani n'am văzut nici o comedie cu „El".

Harold Lloyd își scrie singur scenariile și tot singur își regizează filmele.

Comediile sale sunt așteptate totdeauna cu interes de publicul nostru, care arată multă simpatie comicului cu ochelari.

Aflăm acum că Harold Lloyd lucrează în studiourile „Paramount" la un nou film, a cărui realizare presa americană o urmărește cu simpatie.

xox ● xox

Claudette Colbert

a terminat un nou film

Simpatica vedetă a studiourilor „Paramount", joacă rolul principal în „L-am întâlnit la Paris", un film de factură originală care va fi prezentat și la noi în prima parte a stagiunii cinematografice.

„L-am întâlnit la Paris" e o comedie sentimentală, gen în care Claudette Colbert e neîntrecută.

Partenerii ei sunt Robert Young și Melvyn Douglas. Regia e semnată de Wessley Ruggles.

xox ● xox

Primul film

al nouei vedete Zarah Leander

A stârnit mare interes în public prezentarea primului film al nouei vedete Zarah Leander pe care presa europeană o consideră „revelația stagiunii"...

ZARAH LEANDER

„Premiere" acesta este titlul realizării de debut a frumoasei vedete, a avut un succes răsunător la Viena. Critica s'a ocupat intens de această realizare inscenată de renumitul Geza von Bolvary în colaborare cu Fred Dupont (dela Casino de Paris).

Elogiile au revenit în majoritate interpretei principale Zarah Leander, care a uimit pe spectatori cu talentul ei dramatic.

Se știe că Zarah Leander, care e suedeză, e socotită ca fiind rivala cea mai de temut a Gretei Garbo.

xox ● xox

Irene Dunne

la „Paramount"

Compania „Paramount" a făcut pentru stagiunea aceasta un film cu Irene Dunne.

Din toate privințele e o producție de mari proporții. E poate necesar să spunem că „High Wide and Handsome" — așa se numește filmul a costat 2 milioane dolari.

Regia a fost încredințată lui Ruben Mamulian, tehnician cunoscut și artist desăvârșit în meseria lui.

Ceilalți interpreți sunt: Dorothy Lamour, Akim Tamiroff și Randolph Scott.

xxx ● xxx

„Panama"

Din nou împreună, Fred Mac Murray și Carole Lombard, joacă în cel mai bun film al lor de până acum, „Panama", o producție muzicală.

Partea întâia a filmului se petrece în decorul frumos al canalului Panama, iar partea doua în localurile somptuoase ale New-Yorkului.

Alături de Carole Lombard și Fred Mac Murray, joacă Dorothy Lamour, care s'a relevat anul acesta în „Regina junglei".

„Panama" e cel mai mare film muzical al ultimilor ani.

„America Melody 1937",

viitoarea premieră a cinematografelor „Capitol" și „Roxy"

Cinematografele **Capitol** și **Roxy** vor prezenta în curând filmul-revistă „America Melody 1937", o excepțională realizare interpretată de cei mai apreciați actori ai ecranului în funte cu Dick Powell și Joan Blondell.

„America Melody 1937", o adevărată revistă a frumuseții și a veseliei, întrunește toate calitățile unui mare spectacol.

In adevăr, muzica e opera celor mai reputați compozitori ai Americei: Waren și Dubin, cari au scris câteva melodii inspirate pentru acest film. Pe de altă parte, ca să dea mai multă amploare filmului, casa „Warner Bros" a angajat pe cele mai frumoase balerine din America și tot astfel a creiat cele mai somptuoase decoruri și costume.

Scenele de comedie alternează cu cele de dans, totul fiind transpus într'un cadru de un lux măreț, așa cum nu mai americanii știu să-l conceapă.

Numerile de dans ale acestui film-revistă sunt interpretate de o strălucită echipă de dansatori, sub conducerea maestrului Busby Berkeley.

Interpretarea este de asemenea la înălțime, căci afară de Dick Powell și Joan Blondell mai apar, în „America Melody 1937" Glenda Farrell și Victor Moore.

Regia este semnată de Lloyd Bacon.

O scenă sugestivă din „America Melody 1937"

CRONICA FILMULUI

La „Trianon":

„Aventurierul din Paris"

Fără a exagera câtuș de puțin putem afirma că prezentarea filmului „Aventurierul din Paris" va constitui o adevărată surpriză, mai ales acum când ne aflăm în plin sezon mort. Și iată de ce:

„Aventurierul din Paris" întrunește toate calitățile spre a produce cea mai bună impresie. Nu-i lipsește nimic pentru aceasta. Găsim toate elementele, cari au asigurat succesul atâtor realizări „similare". Spunem „similare" numai pentru a nu afirma altfel, de oarece „Aventurierul din Paris" atât prin temă cât și prin tratare, întrece tot ce s'a inscenat până acum.

Presa străină a consacrat coloane întregi acestui film, elogiind, rând pe rând, realizarea tehnică a lui Karl Heinz Martin, scenariul original și mai ales distribuția alcătuită din actori excepționali: Peter Voss, Theodor Loos, Hannes Stelzer, Karin Hardt și Hilde von Stolz.

Subiectul e luat din lumea emigranților ruși la Paris cari duc o viață simplă și emoționantă, încărcată de amintiri scumpe... Ni se relatează viața unui nobil a cărui jertfă nu e înțeleasă. Totodată, într'un cadru de atmosferă specific rusească — abil speculată de acompaniamentul muzical — se înfiripă o idilă de un sentimentalism duios.

Nu vom spune mai mult. Vom recomanda însă călduros filmul, care este în adevăr o realizare originală și frumoasă, ce merită să fie văzută.

La „Scala":

„Două femei... două iubiri"

Un film de puternică desfășurare dramatică, interpretat de o remarcabilă echipă de interpreți.

Tema e impresionantă.

Iohn Meode, magnat al industriei și al finanței, convins că poate cumpăra orice cu banii săi, constată, totuși, într'o bună zi, că nu e destul de bogat ca să cumpere dragostea reală a unei femei. Și această lecție i-o dă o fată simplă dela țară.

Rolul magnatului industriei este interpretat de cel mai bun tragedian al Americei, Edward Arnold, care este, pur și simplu, uimitor de verism și naturalețe, în marea lui creație din acest film.

Dar, o atracție deosebită a filmului, constitue debutul pe ecran al actriței de teatru Francine Larrimore, care refuzase până acum să joace în film.

Când i s'a propus însă rolul din „Două femei.... două iubiri", Francine Larrimore a acceptat.

Cealaltă femee este Gail Patrick, tânăra vedetă în plină ascensiune și al cărei talent găsește în acest film un rol foarte potrivit.

Un rol important joacă George Bancroft, a cărui reapariție va fi salutată desigur cu interes de publicul nostru.

Inscenarea lui Richard Wallace, precisă și originală.

Un mare film dramatic și care trebue văzut neapărat.

„Easy leaving"

Mitchel Leisen, regisorul filmului „Panama" care se joacă în prezent în Capitală, termină săptămâna viitoare un nou film de care se leagă și mai multe speranțe.

Filmul se numește „Easy leaving" și are în fruntea distribuției pe Jean Arthur, partenera lui Charles Boyer din „Istoria se scrie noaptea".

oxoOoxo

„Souls at Sea"

un film realizat de Henry Hathaway, regisorul lui „Bengali"

Filmul cu acest titlu e o frescă evocatoare a timpurilor în care înflorea comerțul de sclavi și pirații erau stăpânii nediscutați ai mărilor.

Noua realizare a lui Henry Hathaway întrece filmul „Bengali" și îl consacră pe acest regisor ca unul dintre marii autori de filme.

„Souls at Sea" e o producție „Paramount". In rolurile principale: Gary Cooper, George Raft, Henry Wilcoxon și Frances Dee.

„What Ho"

Un film cu Gary Cooper, în genul neuitatului „Extravagantul Mr. Deeds". Dar nu o imitație, ci un film original, sobru realizat după un scenariu

GARY COOPER

scris special pentru Gary Cooper.

Cu alte cuvinte, un rol pe măsură și pentru Gary Cooper.

„What Ho!", e în prezent pe platou și va fi gata în curând.